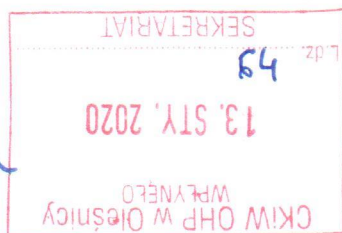




Original **DAZP**  
Kopia  
Data: 08.01.2020 Podpis: [signature]



**Centrum Kształcenia i Wychowania  
OHP w Oleśnicy**  
ul. Zamkowa 4  
56-400 Oleśnica

dot. wydania wytycznych konserwatorskich do konserwacji dwóch portali i kominka, znajdujących się w holu wejściowym tzw. Sali Kominkowej w zamku książęcym, usytuowanym przy **ul. Zamkowej 4 w Oleśnicy, gm. loco.**

W nawiązaniu do pisma z dnia 17.12.2019 r. (wpł. dn. 18.12.2019 r.), przedstawiam następujące wytyczne konserwatorskie do wskazanego we wniosku zakresu prac, planowanych do wykonania przy dwóch, XVI - wiecznych portalach i kominku, usytuowanych w holu wejściowym tzw. Sali Kominkowej w zamku książęcym w Oleśnicy.

Z uwagi na fakt, iż przedmiotowe obiekty stanowią wystrój zamku wpisanego do rejestru zabytków (dec. nr A/3539/70 z dnia 29.03.1949 r.), wszelkie działania mające na celu polepszenie ich stanu technicznego mogą być prowadzone wyłącznie po uzyskaniu pozwolenia, które organ konserwatorski wydaje w drodze decyzji, na wniosek właściciela zabytku. Obowiązek uzyskania pozwolenia na prace określa art. 36 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity: Dz. U. z 2018 r., poz. 2067 z późn. zm.).

Warunkuje się, aby ze względu na stopień skomplikowania i charakter prac, a także prezentowaną wartość artystyczną ww. wystroju jako ważnego komponentu założenia pałacowego, były one prowadzone w oparciu o uzgodniony ze służbami konserwatorskimi program wykonawczy, autorstwa dyplomowanego konserwatora dzieł sztuki adekwatnej specjalizacji, który po dokonaniu oględzin obiektów in situ, zaproponuje zakres działań koniecznych do przeprowadzenia. Zlecone opracowanie winno uwzględniać takie standardowe czynności, jak np. oczyszczenie z powierzchniowych zabrudzeń, wzmocnienie strukturalne, uzupełnienie ubytków i spoinowania, zabezpieczenie ewentualnych polichromii, czy odtworzenie pierwotnej kolorystyki.

Nadmienia się, że wszelkie prace podjęte w zakresie zatrzymania postępujących procesów destrukcji przedmiotowych obiektów i w końcowym efekcie przywrócenie im właściwych parametrów technicznych oraz utraconych walorów historycznych i artystycznych, winny być ukierunkowane na maksymalne pozostawienie i konserwację oryginalnej substancji, przy zastosowaniu materiałów i technologii dedykowanych obiektom zabytkowym.

WOJEWÓDZKI URZĄD  
OCHRONY ZABYTKÓW  
we Wrocławiu  
mgr Barbara Nowak-Górecka